

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J	7	4	1	0
---	---	---	---	---

Test Booklet No.

Time : 2 1/2 hours]

PAPER-III

[Maximum Marks : 200

WOMEN'S STUDIES

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**

- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।

- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।

(ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**

- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।

J-7410**P.T.O.**

WOMEN'S STUDIES
महिला अध्ययन

PAPER – III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र **दो सौ (200)** अंकों का है एवं इसमें **चार (4)** खंड हैं । अभ्यर्थियों को इनमें समाहित प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है ।

SECTION – I
खंड – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

नोट : इस खंड में **बीस-बीस** अंकों के **दो** निबन्धात्मक प्रश्न हैं । प्रत्येक का उत्तर लगभग **पाँच सौ (500)** शब्दों में अपेक्षित है । **(2 × 20 = 40 अंक)**

1. Critically examine Women's Studies as an Academic discipline.
क्या महिला अध्ययन एक अकादमिक शास्त्र है ? समीक्षात्मक रूप से इसका मूल्यांकन कीजिए ।

OR/अथवा

Bring out the salient features of women's movement in the pre-Independence, post-Independence and the New Women's Movements.

महिला अभियान के स्वतन्त्रता-पूर्व, स्वातन्त्र्योत्तर एवं नवीन महिला अभियान के मुख्य लक्षणों को स्पष्ट कीजिए ।

2. What were the reasons for the creation of the Department of Women and Child Development ?

महिला एवं बाल विकास विभाग को स्थापित करने के क्या कारण थे ?

OR/अथवा

Critically evaluate the different approaches to feminism. In what way are they relevant today ?

नारीवाद के विभिन्न दृष्टिकोणों का समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए । वे आज किस प्रकार प्रसंगानुकूल हैं ?

SECTION – II
खंड – II

Note : This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks each, to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

नोट : इस खंड में **पन्द्रह-पन्द्रह (15-15)** अंकों के **तीन (3)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीन सौ (300)** शब्दों में अपेक्षित है । **(3 × 15 = 45 अंक)**

3. Discuss feminist perspective of Human Rights.

मानव अधिकारों की नारीवादी परिप्रेक्ष्य की चर्चा कीजिए ।

4. “Reproduction often becomes a detriment to the status of women in our society.”
Discuss.

“प्रजनन प्रायः महिला की समाज में स्थिति को हानि पहुँचाता है ।” चर्चा कीजिए ।

5. “Violence against the girl child starts from the womb and lasts upto the tomb.”
– Comment.

“लड़की के विरुद्ध हिंसा का प्रारम्भ कोख से होता है और यह हिंसा कब्र तक उसके साथ चलती है ।” – टिप्पणी कीजिए ।

SECTION – III

खंड – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks each, to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

नोट : इस खंड में **दस-दस (10-10)** अंकों के **नौ (9)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **पचास (50)** शब्दों में अपेक्षित है । **(9 × 10 = 90 अंक)**

6. What is socialist feminism ?
समाजवादी नारीवाद क्या है ?

7. What do you understand by gender division of labour ?
श्रम के लैंगिक विभाजन से क्या अभिप्राय है ?

8. What are the implications of declining sex ratios ?
घटते जैविक अनुपात के क्या प्रभाव हैं ?

9. What do you understand by gender sensitive technology ?
लिंग संवेदनशील प्रौद्योगिकी से क्या अभिप्राय है ?

10. Why are women employed in the low skilled jobs ?
महिलाएँ क्यों न्यूनतम कौशल्य-कार्यों में सेवारत हैं ?

11. What do you understand by 'feminization of poverty' ?
निर्धनता के नारीकरण से क्या तात्पर्य है ?

12. What do you understand by eco-feminism ?
पर्यावरण-नारीवाद से क्या भाव है ?

SECTION – IV

खंड – IV

This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words. **(5 × 5 = 25 marks)**

इस खंड में निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित **पाँच (5)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीस (30)** शब्दों में अपेक्षित है । प्रत्येक प्रश्न **पाँच (5)** अंकों का है । **(5 × 5 = 25 अंक)**

Read the following paragraph and answer **five** questions from Question Nos. **15 to 19** :

A comparison among women of different ages reveals that at different points in its history and for different groups of women, television can serve as a fairly conservative or as a relatively radical repository of cultural ideas. Older women feel that their horizons are broadened by what they see on the television, especially by the roles television women play at work. Many younger women find that television encourages their longings for and exacerbates their feelings of loss about traditional family forms. Paradoxically, from a feminist perspective, television can be construed as feminist or progressive for older women, inspiring criticism of sexual mores but drawing their eager attention to depiction of women at work. In younger women, post feminist television inspires criticism, admiration and nostalgia, a mix in which resistance blends with an often backward looking sentiment.

In sum my findings lead me to conclude that the hegemonic aspects of the way television operates are more gender specific for middle class women (operation and perpetuation of patriarchy) and that television's hegemonic functions works in more class specific ways for working class women (organization of class system). I certainly do not mean that working class women are not oppressed by their gender. At either end of the age spectrum, women of both classes tend to respond more to gender related variables than to those related to social class, with younger women more critically suspicious of television's images picturing women's changing social positions, and older women more hopeful and accepting of the stories these images tell; both trends are tempered, however, by strongly opposite and contradictory responses.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और इस आधार पर प्रश्न **15** से **19** तक का उत्तर दीजिए :

विभिन्न आयुवर्ग की महिलाओं की तुलना यह इंगित करती है कि इतिहास के विभिन्न बिन्दुओं पर और विभिन्न महिलाओं के समूहों के लिए टेलीविजन एक स्पष्ट रूढ़िवादी अथवा सांस्कृतिक विचारों की सापेक्षतया उग्रनिधि के रूप में सेवा कर सकता है । वृद्ध महिलाएँ अनुभव करती हैं कि जो कुछ वे टेलीविजन पर देखती हैं, उससे उनके आयाम में व्यापकता आती है । विशेषतया जब वे टेलीविजन पर औरतों को कार्य पर अपनी भूमिका निभाते देखती हैं । कई युवा

महिलाओं को लगता है कि टेलीविजन उनकी आकांक्षाओं को प्रोत्साहित करता है और पारम्परिक पारिवारिक रूपों की कमी की भावनाओं को उत्तेजित करता है। विडम्बना के रूप में, नारीवादी दृष्टिकोण से, वृद्ध महिलाओं के लिए, टेलीविजन को नारीवादी अथवा प्रगतिशील समझा जा सकता है। वे लिंग-सम्बन्धी मानदण्डों की आलोचना करती हैं, मगर उनका ध्यान कामकाजी महिलाओं को दिखाये जाने पर केंद्रित रहता है। युवा महिलाओं में, उत्तर नारीवादी टेलीविजन आलोचना, प्रशंसा और आध्यान-एक मिश्रित भाव को प्रेरित करता है, जिसमें प्रतिरोध के साथ पीछे झांकने वाले मनोभाव मिल जाते हैं।

मेरा निष्कर्ष मुझे इस निर्णय पर पहुँचाते हैं कि नेतृत्व सम्बन्धी पक्ष, जिस प्रकार टेलीविजन कार्य करता है, मध्यवर्गीय महिलाओं के लिए (पैतृकता का प्रचलन और निरन्तरता) और अधिक लिंग-विशिष्ट है। टेलीविजन के नेतृत्व सम्बन्धी कार्य कामकाजी महिलाओं के लिए और अधिक वर्ग-विशिष्ट ढंगों से करता है (वर्ग पद्धति का संगठन)। मेरा मन्तव्य यह नहीं है कि कामकाजी महिलाएँ अपने लिंग के कारण पीड़ित नहीं हैं। दोनों ही आयु के सीमांत दृश्य पर, दोनों वर्गों की महिलाएँ सामाजिक वर्गों से सम्बन्धित होने की अपेक्षा लिंग सम्बन्धी अन्तरों के प्रति प्रतिक्रिया व्यक्त करती हैं। जबकि युवा महिलाएँ टेलीविजन द्वारा उन प्रदर्शित छवियों के प्रति अधिक शंकालु हैं, जिसमें महिलाओं की परिवर्तन हो रही सामाजिक स्थिति को दिखाया जाता है। वृद्ध महिलाएँ ज्यादा आशावान हैं और इन छवियों द्वारा सुनाई जाने वाली कहानियों पर विश्वास करती हैं। मगर जोरदार विरोध और विरोधात्मक प्रतिक्रिया द्वारा दोनों ही रुझान भग्न हैं।

15. Is the impact of television uniform on all women ?

क्या टेलीविज़न का सभी महिलाओं पर समान प्रभाव पड़ता है ?

16. Can television programmes be viewed as feminist or progressive ?

क्या टेलीविज़न के कार्यक्रमों को नारीवादी अथवा प्रगतिशील समझकर देखा जा सकता है ?

17. What are the hegemonic functions of television in our society ?
हमारे समाज में टेलीविज़न के प्रभुत्व प्राकार्य क्या हैं ?

18. How does television contribute to the oppression of women in the family ?
परिवार में महिला दमन में टेलीविज़न किस प्रकार योगदान देता है ?

19. Do television programmes encourage traditional family norms ?
क्या टेलीविज़न कार्यक्रम पारम्परिक परिवार मानकों को प्रोत्साहित करता है ?

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date