

(6 pages)

OCTOBER 2012

P/ID 28601/PMUD

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Write the names of the contents of Pancha Marabu.

பஞ்சமரபு உள்ளடக்கத்தின் பெயர்களை எழுதுக.

2. Write the terms associated with the playing of Yazh.

யாழ் வாசித்தல் தொடர்பான கலைச் சொற்களை எழுதுக.

3. What are the three main divisions of Silappadigaram?

சிலப்பதிகாரத்தின் மூன்று முக்கிய பிரிவுகள் யாவை?

4. Write the works of Panniru Thirumurai in order.

பன்னிரு திருமுறைகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

5. Define Pann.

பண் என்பதை வரையறுத்துக் கூறுக.

6. Write the names of the Marga talas.

மார்க்க தாளங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

7. Write the names of the works of Patthuppaattu.  
பத்துப்பாட்டு நூல்களின் பெயர்களை எழுதுக.
8. Write the names of the varieties of Yazh as given in ancient Tamil music.  
பழந்தமிழ்சையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள யாழ் வகைகளின் பெயர்களை எழுதுக.
9. Write the two divisions of Nalayira Divya Prabandham.  
நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் இரண்டு பிரிவுகளை எழுதுக.
10. What is meant by Paani?  
பாணி என்றால் என்ன?

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Write a note on :
- (i) Paani
  - (ii) Alavu
  - (iii) Seer.
- குறிப்பு வரைக :
- (i) பாணி
  - (ii) அளவு
  - (iii) சீர்.

Or

2 P/ID 28601/PMUD

(b) Write a note on Simhanandana taala.

சிம்ம நந்தன தாளம் பற்றிய குறிப்பு வரைக.

12. (a) Write the ancient tamil music grammar as found in Arangetrukkaadai of Silappadigaram.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுக் காதையிலிருந்து வெளிப்படும் பழந்தமிழிசை இலக்கணங்களை எழுதுக.

Or

(b) Write briefly the dance chapters of Panchamarabu.

பஞ்ச மரபில் நாட்டியம் தொடர்பான இயல்கள் குறித்துக் சுருக்கமாக எழுதுக.

13. (a) Write the derivation of Paalai system as explained in Silappadigaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் விளக்கப் பட்டுள்ள பாலைத்திரிபு முறையினை எழுதுக.

Or

(b) Write a note on : Kaattaalatthi and Niravaalatthi.

குறிப்பு வரைக : காட்டாளத்தி நிறவாளத்தி.

14. (a) Write the concept of Marga and Desya as found in Tala works.

தாள நூல்களில் காணப்படும் மார்க்கம் மற்றும் தேசிய கோட்பாடுகளை எழுதுக.

Or

3

P/ID 28601/PMUD

- (b) Write a note on the terms associated with instrumental technique.

கருவிஇசை வாசிப்பு தொடர்பான கலைச்சொற்கள் பற்றிய குறிப்பு வரைக.

15. (a) Explain the references to music in Kalladam.

கல்லாடத்தில் காணப்படும் இசை பற்றிய குறிப்புக்களை விளக்குக.

Or

- (b) Explain the references to music in Periapuranam.

பெரிய புராணத்தில் காணப்படும் இசை பற்றிய குறிப்புக்களை விளக்குக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Write in detail about the treatment of music in Bharathasenapatyam.

பரத சேனா பதியம் என்ற நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ள இசைக் கூறுகளை விரிவாக எழுதுக.

Or

4 **P/ID 28601/PMUD**  
[P.T.O.]

- (b) Write an essay on the musical aspects of Thevaram.

தேவாரத்திலுள்ள இசைக் கூறுகள் என்னும் பொருளில் கட்டுரை ஒன்றினை வரைக.

17. (a) Explain the Panniru Thirumuraigal.

பன்னிரு திருமுறைகளை விளக்குக.

Or

- (b) Explain the references to music in Pingala Nigandu.

பிங்கல நிகண்டில் காணப்படும் இசை பற்றிய குறிப்பினை விளக்குக.

18. (a) Write an essay on the Chandams of Thiruppugazh.

திருப்புகழ் சந்தம் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

- (b) Write in detail about the Yazh in ancient Tamil music.

பழந்தமிழிசையில் யாழ் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

19. (a) Compile the views of modern scholars regarding the Paalai and Pann system of ancient Tamil music.

பழந்தமிழிசையில் பாலை மற்றும் பண்முறை பற்றிய தற்கால அறிஞர்களின் கருத்துக்களை தொகுத்து எழுதுக.

Or

- (b) Write detailed account of Tala as given in Taala Samudram.

தாள சமுத்திரம் என்ற நூலில் காணப்படும் தாளங்களை விரிவாக எழுதுக.

20. (a) Write in detail the Panns of Naalayira Divya Prabandham.

நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்திலுள்ள பண்கள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

Or

- (b) Explain the Isai marabu of Pancha Marabu.

பஞ்சமரபில் இசை மரபு பற்றி விளக்குக.

---