

(6 pages)

MAY 2011

P/ID 28601/PMUD

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Write the names of the commentators of silappadigaram.
சிலப்பதிகாரத்தின் உரையாசிரியர்களின் பெயர்களை எழுதுக.
2. Who wrote Panchamarabu and in which period?
பஞ்ச மரபு யாரால், எந்த காலத்தில் எழுதப்பட்டது?
3. Write the names of the Seven Palais.
ஏழ் பெரும் பண்களின் பெயர்களை எழுதுக.
4. What is meant by aalathi?
ஆளத்தி என்றால் என்ன?
5. Write the names of Marga tala-s.
மார்க்க தாளத்தின் பெயர்களை எழுதுக.
6. What is meant by anga tala? Give example.
அங்க தாளம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.

7. Write the terms associated with the instrumental techniques.

கருவியிசையுடன் தொடர்புடைய கலைச் சொற்களை எழுதுக.

8. Write in order the contents of Panniru Thirumurai.

பன்னிரு திருமுறைகளின் உள்ளடக்கத்தை முறையாக எழுதுக.

9. Define Kattalai.

கட்டளை என்பதை வரையறுத்துக் கூறுக.

10. Write any two references to Music in Tolkappiam.

தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இசைக் குறிப்புக்கள் எவையேனும் இரண்டினை எழுதுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Write a note on Mahabharatha Choodamani.

மகாபரத சூடாமணி குறித்து குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Write a note on Bharatha Sathiram.

பரத சாத்திரம் - குறிப்பு வரைக.

12. (a) Write Edugai-Monai-Iyaibu with reference to Tevaram.

தேவாரத்தில் எதுகை-மோனை-இயைபு குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Write the classification of Tevara Panns with examples.

தேவாரப் பண்களின் வகைப்பாட்டினை உதாரணத்துடன் எழுதுக.

13. (a) Write the references to music in Pingala Nigantu and Divakara Nigantu.

பிங்கல நிகண்டு மற்றும் திவாகர நிகண்டுகளில் காணப்படும் இசைக் குறிப்புக்களை எழுதுக.

Or

- (b) Write a note on Arayar Sevai.

அரையர் சேவை பற்றிய குறிப்பு வரைக.

14. (a) Write briefly about yazh and their varieties.

யாழ் மற்றும் அதன் வகைகள் குறித்து சுருக்கி வரைக.

Or

- (b) Write the varieties of drum as referred to by Adiyarkunallar.

அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிட்டுள்ள தோற் கருவி வகைகளை எழுதுக.

15. (a) Write a note on Sir and Paani.

சீர் மற்றும் பாணி பற்றிய குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Write the contents of Chacchatputa Venba.

சச்சப்புட வெண்பாவின் உள்ளடக்கத்தை எழுதுக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Explain the theory of ancient Tamil Music as gleaned through silappadigaram and its commentaries.

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் அதன் உரைகளின் வாயிலாக அறியப்படும் பழந்தமிழ் இசை இலக்கணத்தை விளக்குக.

Or

- (b) Explain Tevara Panns and their equivalent ragas in a Tabular form.

தேவாரப் பண்களையும் அதற்கு நேரான இன்றைய இராகங்களையும் பட்டியலிட்டு விளக்குக.

17. (a) Explain the ten elements of Tala.

தாளத்தின் பத்து உயிர் நிலைகளை விளக்குக.

Or

4

P/ID 28601/PMUD

[P.T.O.]

- (b) Explain the theory of 108 talas as given in Tala Samudram.

108 தாளங்களின் இலக்கணத்தை தாள சமுத்திரத்தின் வாயிலாக விளக்குக.

18. (a) Explain the various Thiruppugazh Chandas and talas with suitable examples.

பல்வேறு வகையான திருப்புகழ் சந்தங்களையும் தாளங்களையும் உரிய எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

Or

- (b) Write in detail about Naalayira Divya Prabhandam.

நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

19. (a) Explain the references to music in Pattuppaattu and Ettuttogai.

பத்துப்பாட்டு எட்டுத் தொகையில் காணப்படும் இசைக் குறிப்புக்களை விளக்குக.

Or

- (b) Explain the percussion instruments referred to in Kalladam.

கல்லாடத்தில் குறிப்பிடப்படும் தோற் கருவிகளை விளக்குக.

20. (a) Analyse the study of Paalai system of ancient Tamil Music with the views of the modern scholars.

பழந்தமிழிசையின் பாலை முறையை தற்கால ஆய்வாளர்களின் கருத்துடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

Or

- (b) Explain the parts of yazh and yazh karana.s.

யாழ் உறுப்புக்களையும், யாழ்க் கரணங்களையும் விளக்குக.
