

(6 pages)

MAY 2015

P/ID 28602/PMUE

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

Each answer should not exceed 50 words.

1. What are sadharana svara-s?  
சாதாரண ஸ்வரங்கள் என்பவை யாவை?
2. Write a note on Kūtātāna .  
கூடதானம் பற்றிய குறிப்பு வரைக.
3. What do you mean by vikṛta svara?  
விக்ருத ஸ்வரங்கள் என்பதன் பொருள் யாது?
4. Name the types of marga raga-s.  
மார்க்க ராக வகைகளின் பெயர்களைக் கூறுக.
5. Who is the author of Raga Vibodha? In which period was it written?  
ராக விபோதத்தை இயற்றியவர் யார்? அது எழுதப்பட்ட காலம் எது?
6. Define Kampita Gamaka.  
கம்பித கமகத்தை வரையறுக்கவும்.

7. Give the classification of sthāya -s.  
ஸ்தாயங்களின் வகைப்பாட்டினைத் தருக.
8. Give the author and date of Kudimiyanmalai inscriptions.  
குடுமியான் மலைக் கல்வெட்டுகளின் காலம் மற்றும் அவற்றின் ஆசிரியரது பெயரைக் குறிப்பிடுக.
9. Name the svāra-s and their corresponding sama vedic svāra-s.  
ஸ்வரங்களின் பெயர்களை எழுதி அவற்றிற்கு இணையான சாம வேத ஸ்வரங்களையும் எழுதுக.
10. Name the seven gitaka-s.  
ஏழு கீதகங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Explain the difference between Kāla and Kaḷa .  
காலம் மற்றும் களை ஆகியவற்றிற்கு இடையேயான வேறுபாட்டினை விளக்குக.

Or

2 P/ID 28602/PMUE

(b) Write a note on kriya and anga.

க்ரியை மற்றும் அங்கம் ஆகியவை பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

12. (a) Discuss the structure of the marga tāla system.

மாரக்க தாள முறையின் அமைப்பினை ஆராய்ந்து எழுதுக.

Or

(b) Discuss the origin and evolution of the Deśi talas.

தேசீ தாளங்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியினை ஆராய்ந்து எழுதுக.

13. (a) The six anga-s of a prabandha – Elucidate.

ப்ரபந்தத்தின் ஆறு அங்கங்கள் – விளக்குக.

Or

(b) Write a note on rāga ālāpti and rūpaka ālāpti .

ராக ஆலாப்தி மற்றும் ரூபக ஆலாப்தி பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

14. (a) Musical forms gitaka, nirgita, jātigīta – Discuss the structure.

கீதகம், நிர்கீதம் மற்றும் ஜாதி கீதம் ஆகிய இசை வடிவங்களின் அமைப்பினை ஆராய்ந்து எழுதுக.

Or

(b) Write a note on s̄ama svāra-s and symbols.

சாம ஸ்வரங்கள் மற்றும் குறியீடுகளைப் பற்றிய ஒரு குறிப்பு வரைக.

15. (a) Write a note on the Kudimiyāmalai inscriptions.

குடுமியான் மலைக் கல்வெட்டுகளைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு எழுதுக.

Or

(b) List and explain the dasavidha gamaka-s.

தசவித கமகங்களைப் பட்டியலிட்டு விளக்குக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Describe the ancient music classification of grama, mūr̄chana and jāti.

இசையில் க்ராம மூர்ச்சனை ஜாதி என்ற பண்டைக் கால வகைப்பாட்டினை விவரிக்கவும்.

Or

4 **P/ID 28602/PMUE**  
[P.T.O.]

- (b) Trace the evolution of the Suddha Vikrta svāra-s to the present day 12 svāra sthāna -s and 16 svāra names.

சுத்த விக்ருத ஸ்வரங்கள் தற்கால 12 ஸ்வர ஸ்தானங்கள் மற்றும் 16 ஸ்வரப் பெயர்களான பரிணாம வளர்ச்சியினை கண்டறிந்து எழுதுக.

17. (a) What are the systems of rāga classification? Write a note on any two.

ராக வகைப்பாட்டு முறைகள் யாவை? எவையேனும் இரண்டினைப் பற்றிய குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Discuss the origin and evolution of mēla and mēla prastāra .

மேளம் மற்றும் மேளப் ப்ரஸ்தாரத்தின் தோற்றம் மற்றும் பரிணாம வளர்ச்சியினை ஆராய்ந்து எழுதுக.

18. (a) Write a note on vādi , samvādi , vivādi and anuvādi svāra classification.

வாதி, சம்வாதி, விவாதி மற்றும் அனுவாதி ஸ்வர வகைப்பாடுகளைப் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Write a note on Gamaka-s sthāya -s, alankāra -s.

கமகங்கள், ஸ்தாயங்கள், அலங்காரங்கள் பற்றி குறிப்பு வரைக.

19. (a) Write an essay on the Tala dasaprāna -s.

தாள தசப்ராணங்களைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

(b) Describe Sāmagāna and its characteristics.

சாமகானம் மற்றும் அதன் குணாதிசயங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து எழுதுக.

20. (a) Present day rāga classification – Discuss.

தற்கால ராக வகைப்பாட்டு முறைகளை விவாதிக்கவும்.

Or

(b) Present day musical forms – Discuss.

தற்கால இசை உரு வகைகளை பற்றி விவரித்து எழுதுக.