

(6 pages)

MAY 2014

P/ID 28602/PMUE

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Write the names of Sapta Svaras of Samagana.  
சாமகானத்தின் சப்தஸ்வரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
2. Mention the three Gramas.  
மூன்று கிராமங்களைக் குறிப்பிடுக.
3. Define Suryāmsam and Chandrāmsam Ragas.  
சூர்யாம்ஸ சந்திராம்ஸ ராகங்களை வரையறு.
4. Explain Nirgita.  
நிர்கீதத்தை விளக்குக.
5. Give the names Taladasa pranas.  
தாள தஸப்ராணங்களின் பெயர்களைத் தருக.
6. How many works? Mention the term 'Mela'. Give their names.  
மேளம் என்ற வார்த்தையைக் குறிப்பிடும் நூல்கள் எத்தனை? அவற்றின் பெயர்களைத் தருக.

7. Write down the names of Panchadasa-Gamakas.  
பஞ்சதஸகமகங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
8. Write the names of Vivadi Svaras.  
விவாதி ஸ்வரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
9. How are Ragas classified in Sangita Ratnakara?  
சங்கீத ரத்னாகரத்தில் ராகங்கள் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்  
பட்டுள்ளன?
10. Write the names of any four Murchanas which  
belong to Madyama gramas.  
மத்யம கிராமத்தைச் சேர்ந்த நான்கு மூர்ச்சனைகளின்  
பெயர்களை எழுதுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Elucidate the Gita Pra Bhandha.  
கீதப்பிரபந்தங்களை விளக்கி எழுதுக.

Or

2 P/ID 28602/PMUE

- (b) Explain Gopuccha, Srotovaha yatis with examples.

கோபுச்ச, ஸ்ரோதோவக யதிகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

12. (a) Name the Murchanas of Shadja Grama.

ஷட்ஜகிராம மூர்ச்சனைகளின் பெயர்களை எழுதவும்.

Or

- (b) Classify the Ragas according to Rasas.

ரஸங்களைப் பொறுத்து ராகங்களை வகைப்படுத்துக.

13. (a) Describe Raga Alapti and Rupaka Alapti.

ராக ஆலாப்தி, ரூபக ஆலாப்தி என்பதைப் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) How many Sthaya ragas are there? Explain.

ஸ்தாயவாகங்கள் எத்தனை உள்ளன? விளக்குக.

14. (a) Explain Suddha, Chayalaga and Sankerna ragas.

சுத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண ராகங்களை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரி.

Or

3

P/ID 28602/PMUE

- (b) What are the references to Music found in Kudumiya Malai inscription?

குடுமியான் மலை கல்வெட்டில் காணப்படும் இசைக்குறிப்புகள் யாவை?

15. (a) List the Melas of Somanatha.

சோமநாதரின் மேளங்களை வரிசைப்படுத்துக.

Or

- (b) Write a note on the Sthobas used in Saman Chants.

சாமவேதம் பாடுகையில் உபயோகப்படுத்தப்படும் ஸ்தோபங்களைப் பற்றி குறிப்பு எழுதுக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions each in 500 words.

All questions carry equal marks.

16. (a) Write an essay on the Arohi, Avarohi Alankaras of Sarangadeva.

சாரங்கதேவரின் ஆரோஹி, அவரோஹி அலங்காரங்களைப் பற்றி கட்டுரை வரைக.

Or

4 **P/ID 28602/PMUE**  
[P.T.O.]

- (b) Explain the origin and development of Mela and Mela Prastaras.

மேளம், மேளபிரஸ்தாரத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை விவரி.

17. (a) Elucidate the Grama-Murchana-Jatisystem.

கிராம-மூர்ச்சனை-ஜாதி முறையை விவரி.

Or

- (b) Elucidate Vadi-Samvadi-Anuvadi and Vivadi Svaras.

வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி மற்றும் விவாதி ஸ்வரங்களை விவரி.

18. (a) Write the characteristic features of Samagana.

சாமகானத்தின் சிறப்பு இயல்புகளை எழுதுக.

Or

- (b) Explain the Raga classification of various Lakshanakaras.

பல்வேறு லக்ஷணகாரர்களின் ராக வகைப்பாட்டினை விவரி.

19. (a) Explain in detail any three of the dasa pranas.

ஏதேனும் மூன்று தஸபிராணங்களைப் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

Or

- (b) Enumerate the Panchadasa Gamakas and explain any ten with suitable examples.

பஞ்சதஸ கமகங்களை வரிசைப்படுத்தி ஏதேனும் பத்தினை தக்க உதாரணத்துடன் விவரி.

20. (a) Write short notes :

- (i) Desitalas.  
(ii) Raga Ragini classification.

சிறுகுறிப்பு வரைக.

- (i) தேசிதாளங்கள்  
(ii) ராக ராகினி பிரிவுகள்

Or

- (b) Write short notes :

- (iii) Suddha-Vikrutasvaras.  
(iv) Ghana Kala of Ragas.

சிறுகுறிப்பு வரைக.

- (iii) சுத்த விக்ருதஸ்வரங்கள்.  
(iv) கானகாலம் – ராகம்.