

(7 pages)

OCTOBER 2012

P/ID 28602/PMUE

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 50 words.

1. What do you mean by Śāḍavatāna?
ஷாடவதானம் என்பதன் பொருள் யாது?
2. Name the characteristics of Jāti - s .
ஜாதிகளின் குணாதிசயங்களை எழுதுக.
3. What do you mean by suddha svara-s and vikṛta svara-s?
சுத்த ஸ்வரங்கள் மற்றும் விக்ருத ஸ்வரங்கள் என்பதன் பொருள் என்ன?
4. Suryamsa, Madhyahna and Candramāmsa raga classification is found in which work and who is the author?
சூர்யாம்ச, மத்யாஹ்ந மற்றும் சந்த்ராம்ச ராக வகைபாடுகள் எந்த நூலில் காணப்படுகின்றது? அந்நூலை இயற்றியவர் யார்?

5. Write a note on Kāla .

காலம் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

6. Describe the concept of Devatamaya rūpa of rāga - s .

ராகங்களின் தேவதாமய ரூபம் என்ற அம்சத்தை விவரிக்கவும்.

7. Write a note on raga ragini classification.

ராக-ராகினி வகைப்பாட்டினைப் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.

8. In which period did the mela janya raga system develop?

மேள ஜன்ய ராக முறை எந்த காலத்தில் வளர்ச்சியடைந்தது?

9. What is meant by alankāra according to Natyasastra?

நாட்டிய சாஸ்த்திரத்தின்படி அலங்காரம் என்பது யாது?

10. What is ākṣiptika?

ஆக்ஷிப்திகா என்றால் என்ன?

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Explain the term Graha.

கர்ஹம் என்ற சொல்லை விளக்குக.

Or

(b) Explain laya and yati.

லயம் மற்றும் யதி ஆகியவற்றை விளக்குக.

12. (a) Explain Kriya.

க்ரியை என்பதை விளக்குக.

Or

(b) Write a note on Desi tāla - s.

தேசீ தாளங்களைப் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

13. (a) The four dhātu - s of a prabandha —
Elucidate.

பிரபந்தத்தின் நான்கு தாதுக்கள் - விளக்குக.

Or

(b) The six anga-s of a prabandha — Elucidate.

பிரபந்தத்தின் ஆறு அங்கங்கள் - விளக்குக.

14. (a) Write a note on the Kudimiyānmalai inscriptions.

குடிமியான் மலைக் கல்வெட்டுகளைப் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Write a note on sthāya – s .

ஸ்தாயங்கள் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.

15. (a) What is the method of singing sāmāgāna .

சாமகானத்தை பாடும் முறை யாது?

Or

- (b) Write a note on jāti gīta.

ஜாதி கீதம் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Describe the characteristics of jāti - s.

ஜாதிகளின் குணாதிசயங்களை விவரிக்கவும்.

Or

4

P/ID 28602/PMUE

[P.T.O.]

(b) What are the suddha vikrta svara-s in the following works?

- (i) Sangita Ratnakara.
- (ii) Sangraha Cudamani of Govinda.

பின்வரும் நூல்களில் காணப்படும் சுத்த விக்ருத ஸ்வரங்கள் யாவை?

- (i) சங்கீத ரத்னாகரம்
- (ii) கோவிந்தரின் சங்கிரஹ சூடாமணி.

17. (a) Write an essay on the systems of rāga classification with reference to

- (i) suddha, chāyāalaga and sankirna rāga - s .
- (ii) uttama, madhyama and adhama rāga - s .

- (i) சுத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண ராகங்கள் மற்றும்
- (ii) உத்தம, மத்யம, அதம் ராகங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ராக வகைப்பாட்டு முறைகளைப் பற்றிய ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

5 P/ID 28602/PMUE

- (b) Write a note on Devatāmaya rūpa of rāga - s, Rāgadyāna 'stoka-s and rāga rāgini classification.

ராகங்களின் தேவதாமய ரூபம், ராகதியான ஸ்லோகங்கள் மற்றும் ராக-ராகினி வகைப்பாடுகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய குறிப்பு எழுதுக.

18. (a) Discuss the different types of Gamaka nomenclature.

கமகங்களின் பல்வேறு வகையான பெயர் முறைகளை ஆராய்ந்து எழுதுக.

Or

- (b) Describe Sāmagāna and its characteristics.

சாமகானம் மற்றும் அதன் குணாதிசயங்களை விவரிக்கவும்.

19. (a) Write an essay on the Tāladasaprāna - s.

தாளதசப்ராணங்களைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

- (b) Write an essay on the mārga tāla system and Deṣitāla.

மார்க்க தாள மற்றும் தேசீ தாள முறைகளைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

20. (a) Vādi, samvādi, vivādi and anuvādi svara-s
— Explain.

வாதி, சம்வாதி, விவாதி மற்றும் அனுவாதி
ஸ்வரங்கள் – விளக்குக.

Or

- (b) Give an outline of the origin and development
of Mela and Mela Prastāra.

மேளம் மற்றும் மேளப்ரஸ்தாரம் ஆகியவற்றின்
தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியினைப் பற்றி எழுதுக.