

(7 pages)

MAY 2014

P/ID 28603/PMUJ

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Write down the anya svara prayoga of the raga kambhoji.

காம்போதி ராகத்தின் அன்னிய ஸ்வர ப்ரயோகத்தை எழுதுக.

2. Point out any two murchanas of the raga Madhyamavathi

மத்யமாவதி ராகத்தின் மூர்ச்சனைகளில் எவையேனும் இரண்டினை குறிப்பிடுக.

3. What is meant by anuprasa?

அனுப்ராஸம் என்றால் என்ன?

4. What are polyphonus instruments? Give two examples.

பாலிஃபோனஸ் வாத்தியங்கள் எவை? இரு உதாரணம் தருக.

5. Define "Sivali".

சீவாளி என்ற சொல்லை வரையறு.

6. Point out the instrument with sympathetic strings. To which scale they are graduated?

பரிவு அதிர்வு தந்திகள் எந்த வாத்யத்தில் காணப்படுகின்றது? அவை எந்த ஸ்கேலுக்கு ஸ்ருதி சேர்க்கப்பட்டிருக்கும்?

7. Point out the symbols used to indicate the completion of an avarta and ati tara sthayi in notation.

ஸ்வரதாளக் குறிப்பில் ஆவர்த்த முடிவையும், அதி தாரஸ்தாயியையும் குறிக்கப்பயன்படும் குறியீடுகளை எழுதுக.

8. Mention any two composers of pada.

பத வாக்வேயகாரர்கள் இருவரைக் குறிப்பிடுக.

9. Write down the arohana and avarohana of the raga Kambhoji.

காம்போஜி ராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களை எழுதுக.

10. What is meant by viloma chapu? Give an example.

விலோம சாபு என்றால் என்ன? ஒரு உதாரணம் தருக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Write down the lakshana of the raga surati.

சுருட்டி ராகத்தின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

- (b) Point out any four compositions with tala and vaggeyakara which are set in the raga devagandhari.

தேவகாந்தாரி ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளில் நான்கினை தாளம் மற்றும் வாக்கேயக்காரருடன் குறிப்பிடுக.

12. (a) Write about kural tiribu as mentioned in panchamarabu.

பஞ்சமரபில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குரல் திரிபு முறையைப் பற்றி விளக்குக.

Or

- (b) Write down the lakshana of the musical form Javali.

ஜாவளியின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

13. (a) Draw a diagram of violin and point out its parts.

வயலின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

Or

- (b) Describe the structure of Kanjira.

கஞ்சிராவின் அமைப்பினை விவரி.

14. (a) Point out the symbols used to denote the increase and decrease in aksharakala while writing notation.

ஸ்வரதாளக் குறிப்பில் அக்ஷரகாலத்தை கூட்டவும் குறைக்கவும் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகளைக் குறிப்பிடுக.

Or

- (b) State how sthayi is indicated in writing notation.

ஸ்வர தாளக்குறிப்பில் ஸ்தாயி எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகின்றது?

15. (a) Name the strings used in Gottuvadyam and mention to which notes they are tuned?

கோட்டுவாத்யத்தில் பயன்படுத்தப்படும் தந்திகளைப் பெயரிட்டு அவை எந்த ஸ்வரங்களுக்கு ஸ்ருதி சேர்க்கப்படுகின்றன என்று குறிப்பிடுக.

Or

- (b) Classify wind instruments.

காற்றுக் கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

4

P/ID 28603/PMUJ

[P.T.O.]

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Compare and contrast Tanavarnam and Padavarnam.

தானவர்ணம் மற்றும் பதவர்ணத்தை ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

Or

- (b) Write an essay on the developments of music education and concert.

இசைக்கல்வி மற்றும் கச்சேரி பத்ததியில் தற்கால வளர்ச்சியினை எழுதுக.

17. (a) Explain the construction and playing technique of Nagasvaram.

நாகஸ்வரத்தின் அமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையினை விவரி.

Or

- (b) Compare and contrast Mridangam and Taval.

மிருதங்கம் மற்றும் தவிலை ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

5 P/ID 28603/PMUJ

18. (a) Write in detail about prosodical rules.

சாகித்திய இலக்கண விதிமுறைகள் குறித்து விரிவாக எழுது.

Or

(b) Classify stringed and percussion instruments.

தந்தி மற்றும் தோல் கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

19. (a) Compare the ragas anandabhairavi and ritigaula.

ஆனந்தபைரவி மற்றும் ரீதிகௌளை ஆகிய ராகங்களை ஒப்பிடுக.

Or

(b) Explain the role of tala in present day musical forms.

தற்கால இசைவடிவங்களில் தாளத்தின் பங்கினை விளக்குக.

20. (a) Write down the lakshana of Ragamalika.


ராகமாலிகையின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.


Or


(b) Explain the following symbols.

(i) ★

(ii) W


(iii) 


(iv) 


(v) 


பின்வரும் குறியீடுகளை விவரி.

(i) 

(ii) 

(iii) 

(iv) 

(v) 

---