

(6 pages)

MAY 2013

P/ID 28603/PMUJ

---

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Write down the arohana and avarohana of the raga Ritigaula.

ரீதிகௌளை ராகத்தின் ஆரோஹான அவரோஹணத்தை எழுதுக.

2. Point out the equivalent tamil pans of the ragas, Kambhoji and Yadukula Kambhoji.

காம்போஜி மற்றும் யதுகுலகாம்போஜி ராகங்களுக்கு இணையான தமிழ்ப்பண்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

3. What is meant by Kural Tiribu? Give example.

குரல் திரிபு என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.

4. Define Monai.

மோனையை வரையறு.

5. What is meant by jivali?

ஜீவாளி என்றால் என்ன?

6. Mention the names of any two flutists.

புல்லாங்குழல் கலைஞர்களில் இருவரைக் குறிப்பிடுக.

7. What is the other name of Gottuvadyam? How many playing strings are therein?

கோட்டுவாத்யத்தின் மற்றொரு பெயர் என்ன? அதில் எத்தனை வாசிக்கும் தந்திகள் உள்ளன?

8. Point out the symbols used to denote anyasvara and nokku gamaka.

அந்நியஸ்வரம் மற்றும் நொக்கு கமகத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகளை எழுதுக.

9. In which musical form anubhandam figures give example.

எந்த இசைவடிவத்தில் அனுபந்தம் இடம்பெறுகிறது? உதாரணம் தருக.

10. Name the two types of Nagasvaram.

நாகஸ்வரத்தின் இரண்டு வகைகளைப் பெயரிடுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Distinguish between the ragas Devagandhari and Saurashtra.

தேவகாந்தாரி மற்றும் செனநாஷ்டிர ராகங்களை வேறுபடுத்துக.

Or

- (b) Write about the kural tiribu mentioned in silappadikaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குரல் திரிபு பற்றி எழுதுக.

12. (a) Define Prasa and explain its varieties.

ப்ராஸத்தை வரையறுத்து அதன் வகைகளை விளக்குக.

Or

- (b) Explain the structure of Taval.

தவிலின் அமைப்பினை விளக்குக.

13. (a) Write about the Lakshana of the musical form Kirtanai.

கீர்த்தனையின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

- (b) Point out any four tana varnams with raga, tala and vaggeyakara.

தான வர்ணங்களில் நான்கினை ராகம், தாளம் மற்றும் வாக்கேயக்காரருடன் குறிப்பிடுக.

14. (a) Write down the lakshana of the raga Ritigaula.

ரீதிகௌளை ராகத்தின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

- (b) Compare and contrast between Padam and Javali.

பதத்திற்கும் ஐாவளிக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை எழுதுக.

15. (a) Write down the lakshana of the musical form Svarajati.

ஸ்வரஜதியின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

- (b) Write the names of the strings used in veena and mention to which notes they are tuned.

வீணையில் பயன்படுத்தப்படும் தந்திகளின் பெயர்களை எழுதி அவை எந்த ஸ்வரத்திற்கு ஸ்ருதி சேர்க்கப்படுகின்றன என்பதைக் குறிப்பிடுக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Write down the lakshana of the raga surati.  
சுருட்டி ராகத்தின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

- (b) Write about Art music.  
சாஸ்த்ரீய சங்கீதத்தைப் பற்றி எழுதுக.

17. (a) Classify the percussion instruments.  
தோல் கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

Or

- (b) Explain modern development in concert.  
கச்சேரி பத்ததியில் தற்கால வளர்ச்சியினை விளக்குக.

18. (a) Compare and contrast tanavarna and padavarna.  
தானவர்ணம் மற்றும் பதவர்ணத்திற்கும் இடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விவரி.

Or

5 **P/ID 28603/PMUJ**

- (b) Draw a diagram of Mridangam and explain its structure.

ம்ருதங்கத்தின் படம் வரைந்து அதன் அமைப்பினை விவரி.

19. (a) Write about the various symbols used in writing notation.

ஸ்வரதாளக்குறிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு குறியீடுகள் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Describe the modern development in music education.

இசைக்கல்வியின் தற்காலத்திய வளர்ச்சியினை எழுதுக.

20. (a) Write down the lakshana of the ragas Darbar and nayaki and compare them.

தர்பார்-நாயகி ராகங்களின் லக்ஷணங்களை எழுதி அவற்றை ஒப்பிடவும்.

Or

- (b) Illustrate the lakshana of the musical form Ragamalika and give five examples.

ராகமாலிகையின் லக்ஷணத்தை விளக்கி, ஐந்து உதாரணங்கள் தருக.