

(7 pages)

MAY 2012

P/ID 28603/PMUJ

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Name two compositions in the raga suruti.

சுருட்டி ராகத்திலமைந்த இரண்டு உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுக.

2. Define edugai with examples.

எதுகையை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரி.

3. Name the strings of tambura and the svara-s to which they are tuned.

தம்புராவிலுள்ள தந்திகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அவை எந்த ஸ்வரத்திற்கு ஸ்ருதி சேர்க்கப்படுகின்றன என்பதை எழுதுக.

4. Name two ragamalika-s.

ராகமாலிகைகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

5. Name three upapakka vādyams .

மூன்று உபபக்க வாத்தியங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

6. Name two padam composers.

பதங்கள் இயற்றியவர் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

7. Name two institutions which offer M.A., M.Phil. and Ph.D. in music.

இசைத் துறையில் முதுகலை, தத்துவ அறிஞர் மற்றும் முனைவர் பட்டம் வழங்கும் கல்வி நிறுவனங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

8. List out the resultant raga-s by the kural tiripu of mohana raga.

மோஹன ராகத்தின் குரல் திரிபினால் பெறப்படும் ராகங்களைப் பட்டியலிடுக.

9. What are the symbols used to extend the time duration (karvai) of svaras? How are the angas of a tala indicated?

ஸ்வரங்களின் கால அளவை (கார்வை) அதிகரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகள் எவை? தாளங்களின் அங்கங்கள் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகின்றன?

10. Name the parts of Taval.

தவிலின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Give the key phrases (sanchara-s) and distinguish the raga-s Kambhoji and Yadukulakambhoji.

எவையேனும் மூன்று சஞ்சாரங்களைத் தந்து
காம்போதி மற்றும் யதுகுலகாம்போதி ராகங்களை
வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

Or

- (b) Give the arohana and avarohana and list four compositions each in the raga-s anandabhairavi and ritigaula.

ஆனந்த பைரவி மற்றும் ரீதிகௌள ராகங்களின்
ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணத்தை எழுதி
அவற்றில் தலா நான்கு உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுக.

12. (a) Name the parts of a Vina.

வீணையின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

Or

- (b) Name the parts of a Mridangam.

மிருதங்கத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

13. (a) Describe the construction of a Flute.

புல்லாங்குழலின் வடிவமைப்பை விவரி.

Or

- (b) Describe the construction of a Nagasvaram.

நாகஸ்வரத்தின் வடிவமைப்பை விவரி.

14. (a) Write an appreciatory note on the musical form padam.

பதம் என்ற இசை வடிவின் மதிப்புயர்வுக் குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Compare the structure of a tana varnam and pada varnam.

தான வர்ணம் மற்றும் பத வர்ணங்களின் அமைப்பை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

15. (a) Give the classification of the wind instruments with examples.

காற்றுக் கருவிகளின் வகைப்பாட்டை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

Or

- (b) Describe the playing technique and the construction of a Kanjira.

கஞ்சிராவின் வடிவமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையை விவரி.

4

P/ID 28603/PMUJ

[P.T.O.]

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Give the general classification of musical instruments.

இசைக் கருவிகளின் பொதுவான வகைப்பாட்டினை எழுதுக.

Or

- (b) Write a note on the musical instruments mentioned in the Tamil texts.

தமிழ் நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளைப் பற்றி எழுதுக.

17. (a) What is the role of tala and its elements in the present day musical forms? Explain with examples.

தற்காலத்திய இசை வடிவங்களில் தாளம் மற்றும் அதன் அங்கங்களின் பங்கு என்ன? எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

Or

- (b) Describe the construction and playing technique of Gottuvadyam.

கோட்டுவாத்தியத்தின் வடிவமைப்பு மற்றும் வாசிப்பு முறை ஆகியவற்றை விவரி.

5

P/ID 28603/PMUJ

18. (a) Explain the process of vina fretting.

வீணைக்கு மேளம்/மெட்டு அமைக்கும் முறையினை விளக்குக.

Or

- (b) Trace the development of music notation in South Indian Music in 19th and 20th century.

19-ஆம் மற்றும் 20-ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னக இசையில் இசைக் குறிப்பில் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.

19. (a) Write an essay on the trends and developments in music in 20th century with reference to books, journals and research.

20-ஆம் நூற்றாண்டில், ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வு இதழ்கள் மற்றும் ஆய்வு ஆகியவை தொடர்பான இசையின் இயக்கம் மற்றும் வளர்ச்சியினைப் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Write the notation of one tana varnam in ata tala.

ஒரு அடதாள தான வர்ணத்தை ஸ்வர தாள குறிப்புடன் எழுதுக.

20. (a) Write an essay on the concept of 'Art Music'.

செவ்விசை என்ற கருத்தினைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

(b) Illustrate with examples the concept of Edugai, Monai relating to various aspects of texts in songs.

எதுகை, மோனை ஆகியவற்றை பாடல்களின் சாஹித்யத்தின் அடிப்படையில் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.