

(6 pages)

DECEMBER 2015

P/ID 28603/PMUJ

---

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions, each in 50 words.

1. Write about Valanthalai of Mridungam.  
மிருதங்கத்தின் வலந்தலையைப் பற்றி எழுதுக.
2. Give two examples for Ubhaya Vakra raga.  
உபய வக்ர ராகங்களுக்கு இரு உதாரணம் தருக.
3. Point out the anya svara prayoga of Kambhogi and Jiva Svara priayoga of Kedaragaula.  
காம்போஜி ராகத்தின் அந்நிய ஸ்வர ப்ரகோயத்தையும் கேதாரகௌளையின் ஜீவஸ்வர ப்ரயோகத்தையும் குறிப்பிடுக.
4. What is meant by Jivali? What is its utility?  
ஜீவாளி என்றால் என்ன? அதன் உபயோகம் என்ன?
5. Define antya prasa with example.  
அந்த்ய ப்ராஸத்தை உதாரணத்துடன் வரையறு.
6. What is known by Samashticharanam?  
சமஷ்டி சரணம் என்றால் என்ன?

7. Point out any two web sites which give information about music.

இசையைப் பற்றிய தகவல் வெளியிடும் இணையதளங்களில் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

8. What are the varieties of Chapu tala? Give example.

சாபு தாளங்களின் வகைகள் யாவை? உதாரணம் தருக.

9. Mention any two symbols used in notation and their purpose.

ஸ்வரதான குறிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகளில் இரண்டினையும் அதன் நோக்கத்தையும் குறிப்பிடுக.

10. Write down the arohana, avarohana and svarasthanas of the raga saurashtram.

சௌராஷ்ட்ர ராகத்தின் ஆரோஹணம், அவரோஹணம் மற்றும் ஸ்வரஸ்தானங்களை எழுதுக.

PART B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions each in 250 words.

11. (a) Write down the structure of Tambura.

தம்புராவின் அமைப்பை எழுதுக.

Or

- (b) Write a note on Kural tiribu.

குரல் திரிபு பற்றி குறிப்பு வரைக.

2 P/ID 28603/PMUJ

12. (a) Explain Monai.

மோனையை விவரி.

Or

(b) Write down the recent developments in the construction and playing of musical instruments.

இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையில் தற்கால வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.

13. (a) Write about the role institutions in propagating music.

இசையை பரப்புவதில் கல்வி நிறுவனங்களின் பங்கினை பற்றி எழுதுக.

Or

(b) Classify wind instruments.

காற்றுக் கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

14. (a) Give the lakshana of the form Javali.

ஜாவலியின் லக்ஷணத்தை தருக.

Or

(b) Write briefly about the concept of Art music.

சாஸ்த்ரீய சங்கீதம் பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

15. (a) Classify the instruments according to compass and utility.

ஸ்தாயி எல்லை மற்றும் பயன்பாட்டின் அடிப்படையில் இசைக்கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

Or

- (b) Write down the arohana and avarohana of the ragas sri raga and Madhya mavati and point out any three compositions each set in him.

புரீராகம் மற்றும் மத்யமாவதி ராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணமும், அவை ஒவ்வொன்றிலும் அமைந்த உருப்படிகளில் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

PART C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions, each in 500 words.

16. (a) Explain Ethugai and Pāda .

எதுகை மற்றும் பாதத்தினை விவரி.

Or

- (b) Compare Tanavarna and Padavarna.

தானவர்ணம் - பதவர்ணம் ஒப்பிடுக.

4 P/ID 28603/PMUJ  
[P.T.O.]

17. (a) Write down the construction and playing technique of Vina.

வீணையின் அமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையை எழுதுக.

Or

- (b) Classify stringed and percussion instruments.

தந்தி மற்றும் தோல்கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

18. (a) Write notation for a Varna set in Aditala.

ஆதிதாளத்தில் அமைந்த வர்ணத்திற்கு ஸ்வரதாள குறிப்பு எழுதுக.

Or

- (b) Write an essay on latest development in music and communication media.

இசைப் பற்றி தகவல் தொடர்பில் தற்கால வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை வரைக.

19. (a) Compare the ragas Kedaragaula and Suruti.

கேதார கௌளை, சுருட்டி ராகங்களை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Write in detail about role of tala in present day musical former.

தற்காலத்திய இசைவடிவங்களில் தாளத்தின் பங்கு குறித்து விரிவாக எழுதுக.

20. (a) Compare Kriti and Ragamalika.

க்ருதி, ராகமாலிகையை ஒப்பிடுக.

Or

(b) Explain the development in writing notation of swarathala.

ஸ்வரதாள குறிப்பு எழுதுவதில் வளர்ச்சியினை விவரி.

---