

(6 pages)

DECEMBER 2014

P/ID 28603/PMUJ

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions each in 50 words.

1. What is known as Sivali?  
சீவாளி என்றால் என்ன?
2. What is the other name of Gottuvadyam?  
கோட்டுவாத்யத்தின் மற்றொரு பெயர் என்ன?
3. Point out any two European instruments on which classical music is played?  
கர்நாடக இசை வாசிக்கப்படும் ஐரோப்பிய இசைக்கருவிகளில் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
4. What are the decorative angas that figure in Kritis?  
க்ருதிகளில் இடம்பெறும் அலங்கார அணிகள் யாவை?
5. Define dvitiakshara prasa with example.  
த்விதீயாக்ஷர ப்ராஸத்தை உதாரணத்துடன் வரையறு.
6. Give two examples for Padavarna.  
பதவர்ணத்திற்கு இரு உதாரணம் தருக.

7. Mention any two composers of Svarajati.

ஸ்வரஜதி வாக்கேயகாரர்களில் இருவரை குறிப்பிடுக.

8. Point out the parts of Violin.

வயலினின் பாகங்களை குறிப்பிடுக.

9. Give two examples for wind instruments with out finger holes.

விரல் துளை இல்லாத காற்றுக் கருவிகளுக்கு இரு உதாரணம் தருக.

10. Name any two music journals of present time.

தற்சமயம் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இரண்டு இசை இதழ்களின் பெயர்களைத் தருக.

PART B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions each in 250 words.

11. (a) Write down the Lakshana of the raga Anandabhairavi.

ஆனந்தபைரவி ராகத்தின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

(b) Explain Ethugai.

எதுகையை விவரி.

12. (a) Bring out the construction of Taval.

தவிலின் அமைப்பை எழுதுக.

Or

- (b) Give the Lakshana of Jatisvaram.

ஐதிஸ்வரத்தின் லக்ஷணத்தை தருக.

13. (a) Classify stringed instruments.

தந்திகருவிகளை வகைப்படுத்து.

Or

- (b) Write a note on Morsing.

மோர்சிங் பற்றி குறிப்பு வரைக.

14. (a) Write down the lakshana of kirtanai.

கீர்த்தனையின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

- (b) Write about the strings of Gottuvadyam and their tuning.

கோட்டு வாத்யத்தின் தந்திகளையும், அவை ஸ்ருதி சேர்க்கப்படும் முறையையும் எழுதுக.

15. (a) What is known by Kural Tiribu? Give examples.

குரல் திரிபு என்றால் என்ன? உதாரணங்கள் தருக.

Or

- (b) Draw a diagram of Violin and point out its parts.

வயலின் படம் வரைந்து பாகங்களை குறிப்பிடுக.

PART C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions each in 500 words.

16. (a) Compare the ragas Darbar and Nayaki.

தர்பார்- நாயகி ராகங்களை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Compare Padam and Javali.

பதம்-ஜாவளியை ஒப்பிடுக.

17. (a) Explain Monai.

மோனையை விவரி.

Or

- (b) Write an essay on recent developments in concerts.

கச்சேரியில் தற்கால வளர்ச்சி பற்றி கட்டுரை வரைக.

18. (a) Classify percussion instruments.

தோல் கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

Or

(b) Write an essay on the concept of art music.

சாஸ்தீய சங்கீதம் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

19. (a) Describe the construction and playing technique of Nagasvaram.

நாகஸ்வரத்தின் அமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையைப் பற்றி எழுதுக.

Or

(b) Write about the development of music notation in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries.

19 மற்றும் 20-ம் நூற்றாண்டுகளில் ஸ்வரதாள குறிப்பில் முன்னேற்றங்கள் பற்றி எழுதுக.

20. (a) Write an essay on the role of Tala in present day musical forms.

தற்கால இசை வடிவங்களில் தாளத்தின் பங்கு பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

- (b) Classify instruments according to compass posture and utility.

ஸ்தாயி எல்லை, வாசிக்கும் நிலை மற்றும் பயன்பாட்டின் அடிப்படையில் இசைக்கருவிகளை வகைப்படுத்துக.