

(6 pages)

OCTOBER 2013

P/ID 28603/PMUJ

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions each in 50 words.

1. Name an Ubnaya Vakra Raga with its arohana and avarohana.

ஒரு உபயவக்ர ராகத்தை அதன் ஆரோஹண அவரோஹணத்துடன் பெயரிடுக.

2. Define the term kural tiribu with example.

குரல் திரிபு என்ற சொல்லை உதாரணத்துடன் வரையறு.

3. What is meant by dvithiakshara prasa?

த்விதியாஷர ப்ராசம் என்றால் என்ன?

4. Give two examples for Ragamalika.

ராகமாலிகைக்கு இரு உதாரணம் தருக.

5. What is meant by Jivali?

ஜீவாளி என்பது என்ன?

6. Which instrument is known as atata-vitata vadya?  
Why it is called So?

எந்த இசைக்கருவிக்கு ஆதத-விதத வாத்யம் என்று பெயர்? ஏன் அது அவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?

7. Mention the instrument with sympathetic strings?  
How many are there?

பரிவு அதிர்வு தந்திகைக் கொண்ட இசைக்கருவியைக் குறிப்பிடுக. அதில் எத்தனை தந்திகள் உள்ளன?

8. Mention the name of any two music journals of recent times.

தற்போது வெளிவரும் இசை இதழ்களில் இரண்டின் பெயர்களை குறிப்பிடுக.

9. What are the layers of skin that are seen in valanthalai of Mridanga?

மிருதங்கத்தின் வலந்தலையில் உள்ள தோல் அடுக்குகள் யாவை?

10. Name any two Western instruments in which classical music is played.

சாஸ்திரிய இசை வாசிக்கப்படும் மேற்கத்திய இசைக்கருவிகளில் இரண்டினை பெயரிடுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions each in 200 words.

11. (a) Write about Prasa.

ப்ராஸம் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Point out the four compositions in the raga Anandabhairai with its 'Composers.

ஆனந்த பைரவி ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளில் நான்கினை இயற்றியவர்களோடுக் குறிப்பிடுக.

12. (a) Write down the Lakshana of Kedaragaulai.

கேதாரகௌளை ராகத்தின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

Or

- (b) Give the Lakshna of Svarajati.

ஸ்வரஜதியின் லக்ஷணத்தைத் தருக.

13. (a) Describe the construction of Taval.

தவிலின் அமைப்பை விவரி.

Or

- (b) State how the aksharakala indicated in notation.

ஸ்வரதாள குறிப்பில் அக்ஷரகாலம் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகிறது என்று எழுது.

14. (a) Explain the modern trends in concerts.

கச்சேரியில் தற்கால வளர்ச்சியை விவரி.

Or

- (b) Write down the Lakshana of Darbar.

தர்பார் ராகத்தின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

15. (a) Compare Padam and Javali.

பதத்தையும் ஜாவலியையும் ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Write about the strings their tuning and frets in Vina.

வீணையில் தந்திகள் ஸ்ருதி சேர்க்கும் முறை மற்றும் மெட்டுக்களைப் பற்றி எழுதுக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions each in 500 words.

16. (a) Compare Sriraga and Madhyamavathi and Anandabhairavi and Ritigaula.

ஸ்ரீராகம் - மத்யமாவதி மற்றும் ஆனந்தபைரவி - ரீதிகளை ஆகிய ராகங்களை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Explain Monai.

மோனையை விவரி.

4

P/ID 28603/PMUJ

[P.T.O.]

17. (a) Explain the construction and playing technique of Nagaswaram.

நாகஸ்வரத்தின் அமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையினை விவரி.

Or

- (b) Write an essay on modern trend in music education.

இசைக்கல்வியில் தற்கால வளர்ச்சியினை குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

18. (a) Compare Kriti and Ragamalika.

க்ருதியையும் ராகமாலிகையையும் ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Write an essay on the recent developments of writing notation.

ஸ்வரதாள குறிப்பில் தற்கால வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை வரைக.

19. (a) Write in detail about the concept of Art form.

சாஸ்திரிய இசைப் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

Or

- (b) Explain the recent developments in the sphere of musical instrument.

இசைக்கருவிகளின் தற்கால வளர்ச்சியினை விவரி.

20. (a) Classify the musical instruments.

இசைக்கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

Or

(b) Write an essay on the role of tala in present day musical forms.

தற்காலத்திய இசை வடிவங்களில் தாளத்தின் பங்கு குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

---