

(6 pages)

OCTOBER 2012

P/ID 28603/PMUJ

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Give two examples for Svarajathi.  
ஸ்வரஜதிக்கு இரண்டு உதாரணம் தருக.
2. Point out the two varieties of Nagasvaram.  
நாகஸ்வரத்தின் இரண்டு வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
3. What is meant by jaru? How is it indicated?  
ஜாரு என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகிறது?
4. Mention any two western instruments used in South Indian music concerts.  
தென்னிந்திய இசைக் கச்சேரியில் வாசிக்கப்படும் மேற்கத்திய இசைக்கருவிகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
5. Point out the skins used in Valanthalai.  
வலந்தலையில் பயன்படுத்தப்படும் தோல்களைக் குறிப்பிடுக.

6. Name any two artists of Gottuvadyam.  
கோட்டுவாத்ய கலைஞர்களில் இருவரைக் குறிப்பிடுக.
7. Which is known as Atata-Vitata vadya? Why?  
எந்த வாத்தியம் ஆத்த - வித்த என்று அழைக்கப்படுகிறது?  
ஏன்?
8. Point out an Audava raga and Bhashanga raga.  
ஒரு ஓளடவ ராகத்தையும் பாஷாங்க ராகத்தையும்  
குறிப்பிடுக.
9. What is meant by Ubhayavakra raga? Give an  
example.  
உபயவக்ர ராகம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.
10. Name any two composers of Padam.  
பதவாக்கேயக்காரர்களில் இருவரைப் பெயரிடுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Write down the lakshana of the raga Nayaki.  
நாயகி ராகத்தின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.
- Or
- (b) Classify the stringed instruments.  
தந்திக் கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

12. (a) Write about Sivali and Jivali.  
சீவானியையும் ஜீவானியையும் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Explain Ethugai.  
எதுகையை விவரி.

13. (a) Write down the construction of Tambura.  
தம்புராவின் அமைப்பினைப் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Explain Monai.  
மோனையை விவரி.

14. (a) Write about the recent developments in book journals and research.  
நூல்கள் இதழ்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியில் தற்கால வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Write down the Lakshana of Kovaichorkattu.  
கோவைச் சொற்கட்டின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.

15. (a) Explain Kural tiribu.  
குரல் திரிபினை விவரி.

Or

- (b) Write down sanchara for the raga saurashtram and point out any four compositions with tala and vaggeyakara.

சௌராஷ்ட்ர ராகத்திற்கு சஞ்சாரம் எழுதி அதில் அமைந்த உருப்படிகளில் நான்கினை தாளம் மற்றும் வாக்கேயக்காரருடன் குறிப்பிடுக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Write in detail about the concept of Art music.

சாஸ்த்ரீய இசையின் அமைப்பை விவரித்து எழுதுக.

Or

- (b) Write about the role of tala in present day musical forms.

தற்கால இசைவடிவங்களில் தாளங்களின் பங்கினை எழுதுக.

17. (a) Compare the ragas Sriraga and Madhyamavathi.

ஸ்ரீராகம், மத்யமாவதி ராகங்களை ஒப்பிடுக.

Or

4 **P/ID 28603/PMUJ**  
[P.T.O.]

- (b) Classify the instruments according to posture, utility and compass.

வாசிக்கும் நிலை, பயன்பாடு மற்றும் ஸ்தாயி எல்லையின் அடிப்படையில் இசைக்கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

18. (a) Write in detail about the construction and playing technique of Flute.

புல்லாங்குழலில் அமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையை விவரி.

Or

- (b) Explain the symbols :

- (i) ||                      (ii) —  
(iii) \                      (iv) +  
(v) ∩.

குறியீடுகளை விளக்குக.

- (i) ||                      (ii) —  
(iii) \                      (iv) +  
(v) ∩.

19. (a) State how aksharakala and sthayi are indicated in writing notation.

ஸ்வரதாளக்குறிப்பில் அக்ஷரகாலம் மற்றும் ஸ்தாயி எவ்வாறு குறிக்கப்படுகிறது?

Or

5                      P/ID 28603/PMUJ

(b) Compare tanavarna and padavarna.

தானவர்ணம், பதவர்ணங்களை ஒப்பிடுக.

20. (a) Write about the recent developments in musical instruments, compositions and composer.

இசைக்கருவிகள், உருப்படிகள் மற்றும் வாக்கேயக் காரர்களில் தற்கால வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

Or

(b) Classify wind and percussion instruments.

காற்று மற்றும் தோல் கருவிகளை வகைப்படுத்துக.

---