

(6 pages)

MAY 2016

P/ID 28603/PMUJ

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

Each answer should not exceed 50 words.

1. Define Ātata - Vitata Vadya with examples.

ஆதத - விதத வாத்தியத்தினை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் வரையறு.

2. Write down the equivalent ragas for the pans Kedaragaula and Madhyamavati.

கேதார கௌளை மற்றும் மத்யமாவதி பண்களுக்கு நிகரான ராகங்களை எழுதுக.

3. Mention a musical form that has two sections, name the sections.

இரண்டு அங்கங்களைக் கொண்ட ஓர் இசை வடிவத்தைக் குறிப்பிடுக மற்றும் அதன் அங்கங்களை கூறுக.

4. Enumerate the musical forms under Art music.

சாஸ்த்ரீய இசையின் கீழ், வரும் இசை உருக்களை வரிசைப்படுத்துக.

5. Write down the Svarajatis (Kovaiccor kattu) composed by Syamasastri with ragas and talas.

ஷ்யாமா சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸ்வரஜதிகளை (கோவைச் சொற்கட்டு) ராக, தாளங்களோடு எழுதுக.

6. Name the strings of Gottuvadyam and state to which Svaras they are tuned.

கோட்டு வாத்தியத்தின் தந்திகளைப் பெயரிட்டு அவை எந்த ஸ்வரங்களுக்கு ஸ்ருதி சேர்க்கப்படுகின்றன என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

7. Write down the ten elements of Talas.

தாளங்களின் பத்து அடிப்படைக் கூறுகளை எழுதுக.

8. Write down the use of the symbols * and || in notation.

ஸ்வர தாளக்குறிப்பில் * மற்றும் || ஆகிய குறியீடுகளின் பயனை எழுதுக.

9. Name any two music journals.

எவையேனும் இரண்டு இசையிதழ்களைக் குறிப்பிடுக.

10. Write down the murchanas of Madhyamavati.

மத்யமாவதியின் மூர்ச்சனைகளை எழுதுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

Each answer should not exceed 250 words.

11. (a) Write down a brief Sanchara for the raga Kedaragaula and mention any four musical compositions found in it with its composers.

கேதார கௌளை ராகத்திற்கு சிறு சஞ்சாரம் எழுதி அதில் காணப்படும் எவையேனும் நான்கு இசை உருப்படிகளை இயற்றியவர் பெயர்களோடுக் குறிப்பிடுக.

Or

- (b) Give the lakshana of the raga Ritigaula.

ரீதிகௌளை ராகத்தின் லக்ஷணம் தருக.

12. (a) Write a note on graha and Jati.

க்ரஹம் மற்றும் ஜாதி பற்றி ஒரு குறிப்பு எழுதுக.

Or

- (b) Explain Kural Tiripu with examples.

குரல் திரிபினை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

13. (a) Distinguish between Jatisvaram and Svarajate.

ஸ்வரஜதி மற்றும் ஜதி ஸ்வரத்தை வேறுபடுத்துக.

Or

- (b) List out any Six Ragamalikas with composers.

எவையேனும் ஆறு ராகமாலிகைகளை வாக்கேயக் காரர்களோடுப் பட்டியலிடுக.

14. (a) Classify the percussion instruments with examples.

தோற்கருவிகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வகைப்படுத்துக.

Or

- (b) Draw the diagram of Nagasvaram and label its parts.

நாகஸ்வத்தின் படம் வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

15. (a) Write down the structure of Kanjira.

கஞ்சிராவின் அமைப்பினை எழுதுக.

Or

- (b) Write a note on the music education.

இசைக் கல்வியைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு எழுதுக.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

Each answer should not exceed 500 words.

16. (a) Compare the ragas Sriraga and Madhyamavathi.

ஸ்ரீராகம் மற்றும் மத்யமாவதி ராகங்களை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Describe the lakshana of the ragas Kambhoji and Surati.

காம்போஜி மற்றும் சுருட்டி ராக லக்ஷணங்களை விவரி.

17. (a) Explain the Upa pranas.

உபப்ராணங்களை விளக்குக.

Or

- (b) Write down the structure of Mridangam.

மிருதங்கத்தின் அமைப்பினை எழுதுக.

18. (a) Write an essay on the salient features of Art Music.

சாஸ்த்ரீய சங்கீதத்தின் சிறப்பியல்புகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

Or

- (b) Write in detail the lakshana of Ragamalika.

ராகமாலிகையின் லக்ஷணத்தை விளக்கி எழுதுக.

19. (a) Elucidate the contribution of any one of the composers 20th century to music.

20-ஆம் நூற்றாண்டின் வாக்கேயக்காரர்களுள் எவரேனும் ஒருவரின் இசைத் தொண்டினை விவரி.

Or

- (b) Write an essay on the role of communication media in the development of music.

இசை வளர்ச்சிக்கு தொடர்பு ஊடகங்களின் பங்களிப்பினைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

20. (a) Explain the various signs and symbols used in notation.

ஸ்வரதாளக் குறிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு குறியீடுகளை விளக்குக.

Or

- (b) Explain the various aspects found in the text of the songs.

பாடல்களின் சாஹித்தியத்தில் காணப்படும் பல்வேறு அம்சங்களை விளக்குக.