

(7 pages)

OCTOBER 2011

P/ID 28603/PMUJ

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

SECTION A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer ALL questions.

1. Write down the names of the Murchanas of Hanumatodi.

ஹனுமதோடியின் மூர்ச்சனைகளின் பெயர்களை எழுதுக.

2. List out four compositions with their tala and name of the composers in the raga Madhyamavati.

மத்யமாவதி ராகத்தில் அமைந்த ஏதேனும் நான்கு பாடல்களை அவற்றின் தாளம் மற்றும் இயற்றியவரின் பெயரோடு பட்டியலிடுக.

3. Mention the names of any four stalwarts in Nagaswaram play of the past.

நாகஸ்வரம் வாசிப்பதில் மிகச்சிறந்த ஏதேனும் நான்கு மறைந்த வித்வான்களின் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

4. Define Jatisvaram.

ஜதிஸ்வரம் என்பதை வரையறு.

5. Give the names of the six margas.

ஆறுமார்க்கங்களின் பெயர்களைத் தருக.

6. Mention the basic raga to which the flute is tuned.

புல்லாங்குழல் சுருதி சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அடிப்படை ராகத்தினை குறிப்பிடுக.

7. Point out the differences found between Kedaragaula and Suruti.

கேதாரகௌளைக்கும் சுருட்டிக்கும் இடையில் காணப்படும் வேற்றுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டுக.

8. Explain atata-vitata vadhya with an example.

ஆதத-விதத வாத்தியத்தினை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

9. Explain Prasayati with an example.

ப்ராஸயதியினை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

10. Mention the names of any four composers of the 20th Century.

20-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஏதேனும் நான்கு வாக்கேயக்காரர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

SECTION B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer ALL questions.

11. (a) Write a note on Kural Tiribu.

குரல் திரிபினைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Differentiate between Devagandhari and Saurashtram.

தேவகாந்தாரி மற்றும் செளராஷ்டிர ராகங்களை வேறுபடுத்துக.

12. (a) Explain the structure of Gotuvadhyam.

கோட்டு வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விவரி.

Or

- (b) Explain the playing technique of Vina.

வீணை வாசிக்கும் முறையினை விளக்குக.

13. (a) Write a note on the notation system adopted by Subbarama Dikshitar.

சுப்பராம தீக்ஷிதரால் கையாளப்பட்ட ஸ்வரதாளக் குறிப்பினைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Write a note on Javali.

ஜாவலியைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

14. (a) What are the developments made recently in the sphere of musical instruments?

இசைக் கருவிகளில் தற்காலத்தில் செய்யப்பட்ட வளர்ச்சிகள் யாவை?

Or

- (b) Give an account of the recent journals published in Music.

இசை பற்றிய தற்காலத்திய இதழ்களைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு தருக.

15. (a) Write the Lakshana of the Raga Darbar.

தர்பார் ராகத்தின் அமைப்பினை விவரி.

Or

- (b) Write about the classification of instruments according to their Utility and Range.

உபயோகம் மற்றும் சுருதி எல்லை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இசைக் கருவிகளை பாகுபாடு செய்க.

SECTION C — (5 × 10 = 50 marks)

Answer ALL questions.

16. (a) Explain in detail the structure and playing technique of Mridangam.

மிருதங்கத்தின் அமைப்பினையும், வாசிக்கும் முறையினையும் விரிவாக விளக்குக.

Or

- (b) Explain the recent developments in the field of Music Research.

இசை ஆராய்ச்சியில் காணப்படும் தற்காலத்திய வளர்ச்சிகளை விளக்குக.

17. (a) What are the prosodical rules to be adopted in a music composition?

இசை உருப்படிகளில் கையாளப் படவேண்டிய ப்ராஸவிதிகள் என்ன?

Or

- (b) Kritis have been beautified in the hands of Trinity-Discuss.

க்ருதிகள் மும்மூர்த்திகளின் கைகளால் அழகு படுத்தப்பட்டன - ஆராய்க.

5 P/ID 28603/PMUJ

18. (a) Bring out the significance of Art Music.

செவ்விசையின் முக்கியத்துவத்தை வெளிக்கொணர்க.

Or

(b) Discuss about the recent trends in concerts.

கச்சேரிகளின் தற்காலத்திய நடைமுறைகளைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

19. (a) Write notes on any TWO :

(i) Padavarna

(ii) Taval

(iii) Internet and Music.

ஏதேனும் இரண்டினுக்கு சிறு குறிப்பு வரைக

(i) பதவர்ணம்

(ii) தவில்

(iii) இசை இணையதளங்கள்.

Or

(b) Write an essay on the Taladasapranas.

தாளதசப்ராணங்கள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

20. (a) Explain the rules to be adopted in composing a ragamalika. Give the list of any five ragamalikas.

ராகமாலிகை இயற்றுகையில் கையாளப் படவேண்டிய விதிமுறைகளை விளக்குக. ஏதேனும் ஐந்து ராகமாலிகைகளின் பட்டியலைத் தருக.

Or

- (b) Compare and contrast the playing technique of Flute and Nagaswaram.

புல்லாங்குழல் மற்றும் நாகஸ்வரத்தின் வாசிக்கும் முறைகளை ஒப்பீடு செய்க.
