

MAY 2012

P/ID 803/PVC

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 8 = 40 marks)

Answer any FIVE of the following.

All questions carry equal marks.

Each answer should not exceed 300 words.

1. Give an account of 'Monai' found in compositions.

பாடல்களில் காணப்படும் 'மோனை' பற்றி கூறுக.

2. Classify the wind instruments.

காற்றுக் கருவிகளை பாகுபடுத்துக.

3. Write about Swarajathi.

ஸ்வரஜதி பற்றி எழுதுக.

4. Point out the difference between Kamboji and Yadukula Kamboji.

காம்போஜிக்கும் யதுகுல காம்போஜிக்கும் உள்ள வேற்றுமைகளை எடுத்துரைக்கவும்.

5. Write a note on Ganjira.

கஞ்சிரா பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

6. Write about 'Art Music'.

‘ஆர்ட்ம்யூஸிக்’ பற்றி எழுதுக.

7. Give an account of modal shift of tonic.

குரல் திரிபு பற்றி கூறுக.

PART B — (3 × 20 = 60 marks)

Answer any THREE questions.

All questions carry equal marks.

8. Point out the developments made in the 20th century in the case of music education and research.

இசைக்கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆகிய விஷயங்களில் 20^{ம்} நூற்றாண்டில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சிகளை எடுத்துரைக்கவும்.

9. Write an essay on the structure and technique of play of Gottuvādyam and point out how it differs from Vīna .

கோட்டு வாத்யத்தின் அமைப்பு மற்றும் வாசிப்பு முறை பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைந்து, இது எவ்வாறு வீணையிலிருந்து மாறுபடுகிறது என்பதை எடுத்துக் கூறவும்.

10. Give an account of Tānavarnam and point out how it differs from Padavarnam.

தானவர்ணத்தைப் பற்றி கூறி, அது எவ்வாறு பதவர்ணத்திலிருந்து மாறுபடுகிறது என்பதை எடுத்துரைக்கவும்.

11. Compare and contrast Devagandhari and Sawrashtram.

தேவகாந்தாரி, ஸௌராஷ்டிரம் ஆகிய ராகங்களுக்குள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை உரைக்கவும்.