

(24)

No. of printed page: 1

SARDAR PATEL UNIVERSITY
T Y B A VTh Semester Examination
Friday, 30 November 2012

10.30 am - 1.30 pm

UA05CGLT13 : Gujarati Literature (major) : Paper-13
(૧૯૪૭ પહેલાંની ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રશિષ્ટકૃતિ : “કોડિયાં”)

કુલ ગુણ : ૭૦

નોંધ : જમણી બાજુના આંકડા ગુણ દર્શાવે છે.

પ્ર.૧ પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો : (ગમે તે ત્રણ) (૧૫)

(૧) “શિવાજી ! એનું કર દાણ માફ.”

(૨) “બેટા ! અહીં એ છરી કાં ન આણે ?”

(૩) “આગે ચાલું બંદી બાંકો, પ્રકાશ-ગીત ગાનાર ।”

(૪) “ઘંટના નાદે કાન ઘૂંચી મારા, ધૂપથી શ્વાસ રૂંધાય, ”

(૫) “મૈયાના ઓ ગાંધી વીર ! અર્પું છું હૈયાનાં હીર ।”

(૬) “એક જ મારી પૂરશો આશ ? મારો દેહ તમારી પાંખ એકબનીને ઉડશું આભ ?

પ્ર.૨ ‘કોડિયાં’ કાવ્ય સંગ્રહનાં અભ્યાસનિયત કાવ્યોને આધારે કવિ શ્રી કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિ તરીકેની વિશેષતા-મર્યાદાઓ દર્શાવો. (૨૦)

અથવા

પ્ર.૨ નીચેની નોંધ લખો.

(૧) ‘કવિ’ કાવ્યમાં કવિનો મહિમા

(૨) ‘મારી બા’ કાવ્યમાં માતૃભાવ

પ્ર.૩ ‘કોડિયાં’ કાવ્યસંગ્રહનાં અભ્યાસનિયત સોનેટ કાવ્યોમાં પ્રગટતી કવિ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિત્વ શક્તિને મૂલવો. (૨૦)

અથવા

પ્ર.૩ નીચેની નોંધ લખો:-

(૧) ‘કોડિયાં’ શીર્ષકની ચથાર્થતા

(૨) ‘કોડિયાં’ કાવ્યસંગ્રહમાં કવિનો પ્રકૃતિપ્રેમ

પ્ર.૪ નીચેનામાંથી કોઈપણ ત્રણના ટૂંકા મુદ્દાસર જવાબ આપો : (૧૫)

(૧) ‘આઠમું દિલ્હી’ કાવ્યમાં દિલ્હીએ એની અસલિયત ખોઈ નાંખી છે એવું કવિ શાથી કહે છે ?

(૨) કયા કાવ્યમાં કવિ પંખી બનવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે ? શા માટે ?

(૩) ‘શુક્ર’ કાવ્યમાં કવિ શુક્રને કઈ-કઈ ઉપમાઓ આપે છે ?

(૪) ‘મૃત્યુને’ કાવ્યનો ભાવાર્થ જણાવો.

(૫) ‘પુરુષ અડતી સ્ત્રીને’ કાવ્યના અંતે સ્ત્રી-પુરુષ શું નક્કી કરે છે ?

(૬) ‘બુદ્ધનું પુનરાગમન’માં બુદ્ધની માતાની અનુભૂતિઓનું આલેખન કરો.

@ @ @